

François SUARD

RACONTER, CÉLÉBRER AU MOYEN ÂGE

Le lai, la nouvelle,
le roman et l'épopée



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
1. Le lai, la nouvelle	19
« <i>Eliduc</i> , v. 909-1184 : métamorphose de la merveille, merveille de l'amour » (<i>Op. cit.</i> , « Agrégation 2019 », n° 19, automne 2018)	21
« <i>La Fille du comte de Ponthieu</i> : transgression, parole et silence » (<i>Moult a sans et vallour, Studies in Medieval French Literature in Honor of William V. Kibler</i> , Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 355-370)	35
2. Le roman	51
« La réconciliation d'Erec et Enide » (<i>Chrétien de Troyes et le Graal</i> , Paris, Nizet, 1984, p. 27-44)	53
« Bohort de Gaunes, image et héraut de Lancelot » (<i>Miscellanea medievalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard</i> , Paris, Champion, 1998, t. 2, p. 1297-1317)	67
3. Formes de l'épique : typologies	85
« Impure en son début même, la chanson de geste » (<i>L'Épique médiéval et le mélange des genres</i> Textes réunis par Caroline Cazanave, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 27-46)	87
« L'originalité des épopées tardives » (<i>L'Épique : fins et confins</i> , sous la direction de Pierre Frantz, avec la collaboration de Caroline Cazanave, François Jacob et Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche Comté, 2000, p. 39-59)	105

« Que peut-on entendre par cycle de Doon de Mayence ? » (<i>La geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans ses versions</i> , Études réunies par Dominique Boutet, Paris, Champion, 2014, p. 255-272)	123
« Le passage à la prose », (<i>Cahiers de recherches Médiévales et Humanistes</i> , XII, 2005, p. 29-43)	139
« L'épopée hors de France : apport des épopées d'Afrique de l'Ouest » (<i>Cinquante ans d'études épiques. Actes du colloque anniversaire de la Société Rencesvals, Liège, 19-20 août 2005</i> , édités par Nadine Henrard, Liège 2008, p. 365-383)	155
4. L'Épique : chansons de geste et mises en prose	175
« <i>Renaut de Montauban</i> : enjeux et problèmes de la chanson du XIII ^e siècle » (<i>Entre épopée et légende Les Quatre Fils Aymon ou Renaut de Montauban</i> , Langres-Saints-Geosmes, D. Guéniot, 2000, t. 1, p. 17-49)	177
« <i>Huon de Bordeaux</i> : une tentative réussie de renouvellement de l'épique au XIII ^e siècle » (<i>Le romanesque dans l'épique</i> , Université Paris X, Littérales 31, 2002, p. 145-161)	205
« Yves Bonnefoy et <i>La Chanson de Roland</i> » (<i>Roman, histoire, société Mélanges offerts à Bernard Alluin</i> , Université Charles de Gaulle-Lille 3, coll. Travaux et recherches, 2005, p. 356-364)	221
« Deux versions étrangères de l'histoire de Roland : la <i>Karlamagnússaga</i> et la <i>Geste francor</i> » (inédit, communication au séminaire de Michèle Guéret-Laferté, Rouen, 2016)	231
« Durendal : quelques avatars d'un objet mythique » (<i>The hanson de Geste and its Reception, Essays in Honor to Philippe Bennett</i> , Edinburgh 2012, p. 136-150)	245
« Relectures de Roland et de Roncevaux aux XIV ^e et XV ^e siècles : <i>Myreur des Histors, Croniques et conquestes de Charlemaine</i> » (<i>Studi Francesi</i> , 177, 2015, p. 437-449)	259

« <i>Galien le Restoré</i> : coup d'œil sur une œuvre à succès » (<i>Études offertes à Danielle Buschinger</i> , Amiens, Presses du Centre d'études médiévales de Picardie, t. 2, p. 122-136)	275
« L'originalité de la <i>Chevalerie Ogier de Danemarche</i> » (<i>Le Souffle épique L'esprit de la chanson de geste</i> , Études en l'honneur de Bernard Guidot. Textes réunis par Sylvie Bazin- Tacchella, Damien de Carné et Muriel Ott, Dijon, 2011, p. 121- 131)	291
« <i>Aye d'Avignon</i> , tradition et innovation » (« <i>Le monde entour et environ</i> » <i>La geste, la route et le livre dans la littérature médiévale</i> , Études réunies par Émile Goudreau, Françoise Laurent et Michel Quéreuil, Clermont-Ferrand, 2017, p. 143- 155)	305
« <i>Gui de Nanteuil</i> » (<i>Cel corn ad lunge aleine ! Mélanges en l'honneur de Jean Maurice</i> , Sous la direction d'Hubert Heck- mann, Beate Langenbruch et Nicolas Lenoir, Presses Universi- taires de Rouen et du Havre, 2016, p. 119-133)	319
« <i>Parise la duchesse</i> et le cycle de Nanteuil » (<i>La voix des peuples, Épopée et folklore Mélanges offerts à Jean-Pierre Martin</i> , Lille 3, 2016, p. 315-328)	333
« <i>Le Chevalier au Cygne et Godefroid de Bouillon</i> : une réé- criture épico-romanesque ? » (<i>Croisades ? Approches littéraires, historiques et philologiques</i> , Études réunies par J.-Ch. Herbin et M.-G. Grossel, Valenciennes, 2009, p. 216-228)	347
« Les proses de la <i>Reine Sebile</i> : fortune et infortunes » (<i>Le Roman français dans les premiers imprimés</i> , Sous la direction d'A. Schoysman et M. Colombo, Paris, Garnier, 2016, p. 127- 142)	363
« <i>Les trois fils de rois</i> : chronique romancée d'une Europe réconciliée et victorieuse des Turcs » (<i>Par les mots et par les textes, Mélanges Claude Thomasset</i> , PUPS, 2005, p. 729-745)	377
Index des auteurs et des œuvres	393
Table des matières	397